



Deutsch-Luxemburgisches  
**SCHENGEN-LYZEUM**

# LEHRPLAN

MUSIK

**KLASSENSTUFEN: 5, 6, 7, 8, 9**

**JUNI 2018**

# Inhalt

## **Leitgedanken zum Musikunterricht**

- **Französisch und Luxemburgisch im Musikunterricht**
- **Musik in der Großregion**

## **Kompetenzbereiche im Fach Musik**

- **Zum Kompetenzbereich 1: Musik machen**
- **Zum Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren**
- **Zum Kompetenzbereich 3: Musik verstehen**

## **Übersicht über die Themenfelder nach Jahrgangsstufen**

- **Erläuterungen**
- **Tabellarische Übersicht der Themenfelder**

## **Lehrplan für die Klassenstufe 5**

## **Lehrplan für die Klassenstufe 6**

## **Lehrplan für die Klassenstufe 7**

## **Lehrplan für die Klassenstufe 8**

## **Lehrplan für die Klassenstufe 9**

# Leitgedanken zum Musikunterricht

Das Ermöglichen musikalischer Erfahrungen ist eine zentrale Aufgabe des modernen Musikunterrichts. Ausgehend von diesen Erfahrungen arbeiten die Schülerinnen und Schüler am Erwerb der im folgenden Lehrplan formulierten Kompetenzen. Sie lernen dabei die vielfältigen Erscheinungsformen von Musik im Spannungsfeld zwischen kultureller Tradition, aktuellen Musiktrends und fremden Musikkulturen kennen. Durch die Musikpraxis, das gemeinsame vokale und instrumentale Musizieren, aber auch durch Transformation der rezipierten oder produzierten Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild werden unmittelbare Zugänge zur Musik geschaffen und gleichzeitig unterschiedliche Lernvoraussetzungen berücksichtigt. Die mithilfe der Musikpraxis erworbenen Sachkenntnisse befähigen die Schülerinnen und Schüler auch zu überlegten Urteilen und Wertungen und helfen ihnen dabei den Unterschied zwischen subjektivem Gefallensurteil und objektivem Werturteil zu verstehen. Eigenes musikalisches Handeln stärkt darüber hinaus Kreativität, Fantasie, Improvisationsfähigkeit sowie die Probendisziplin der Schülerinnen und Schüler. Die Beschäftigung mit ihren selbst erzeugten Klängen, der selbst reproduzierten und produzierten Musik als auch mit unterschiedlichen Hörbeispielen schult die analytische Hörfähigkeit, Reflexionsfähigkeit und fördert die Toleranz für Hörgewohnheiten anderer.

## **Französisch und Luxemburgisch im Musikunterricht**

Die französische Sprache sowie die luxemburgische Sprache finden am Schengen-Lyzeum auch im Fach Musik besondere Berücksichtigung. Bereits in Klassenstufe 5 werden im Rahmen der Notenlehre, parallel zu den deutschen Bezeichnungen, die Solmisationssilben mit eingeführt und in den weiteren Schuljahren in der praktischen Anwendung vertieft. Ausgewählte Themenbereiche werden in der Regel unter Berücksichtigung der französischen Fachbegriffe und Sprache im Musikunterricht behandelt. Hierzu stehen bei der Liedauswahl zum vokalen und instrumentalen Musizieren neben deutschen auch luxemburgische sowie französische Werke.

## **Musik in der Großregion**

Die besondere Lage des Schengen-Lyzeums in der Großregion bietet den Lehrkräften und den Schülern die Möglichkeit, das künstlerische Schaffen in einem grenzüberschreitenden Umfeld zu betrachten.

Um den Schülerinnen und Schülern die luxemburgische und saarländische Kulturszene zugänglich zu machen, werden regelmäßig Kulturveranstaltungen in der Großregion besucht. Hierzu werden insbesondere die Angebote der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern und der Philharmonie Luxemburg in Anspruch genommen.

# Kompetenzbereiche im Fach Musik

Der vorliegende Lehrplan beinhaltet drei miteinander verzahnte Kompetenzbereiche des Musikunterrichts, die in allen Klassenstufen berücksichtigt und je nach Unterrichtsgegenstand und Klassenstufe unterschiedlich gewichtet sind: Kompetenzbereich 1: Musik machen, Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren, Kompetenzbereich 3: Musik verstehen

## **Zum Kompetenzbereich 1: Musik machen**

Singen, Instrumentalspiel und die Bewegung zur Musik ermöglichen den Schülerinnen und Schülern unmittelbare künstlerisch-ästhetische Erfahrungen und sind daher unverzichtbare Schwerpunkte des Musikunterrichts. Sie ermöglichen einen emotionalen Zugang zur Musik und steigern sowohl die Motivation der Schülerinnen und Schüler als auch ihre sozialen und personalen Kompetenzen, wie zum Beispiel Konzentrations- und Teamfähigkeit.

Es ist von besonderer Bedeutung, dass die musikpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler sukzessive und stetig aufgebaut werden. Auf dieser Grundlage wird die musikpraktische Kompetenz in den Folgeklassen immer wieder gefestigt und erweitert - einerseits mit dem Ziel, den Spaß am gemeinsamen Musizieren zu fördern, und andererseits, um abstrakte musikgeschichtliche oder musiktheoretische Inhalte besser erfahr- und verstehbar zu machen.

## **Zum Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren**

Die auditive Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler, die Erziehung zu bewusstem und reflektiertem Hören, das Heranführen an bisher unbekannte Klänge und Musikstile, die offene Diskussion darüber und die damit verbundene Steigerung der Toleranz gegenüber Neuem sind wesentliche Ziele des Musikunterrichts. Sehr wichtig ist dabei die Förderung der Fähigkeit der Schülerinnen und Schüler, musikalische Phänomene und ihre Empfindungen sprachlich angemessen und unter korrekter Verwendung musikalischer Fachbegriffe zu beschreiben.

## **Zum Kompetenzbereich 3: Musik verstehen**

Der adäquate und bewusste Umgang mit Musik bedingt auch eine kognitive Auseinandersetzung mit musikalischen Phänomenen. Notwendig für das Verstehen von Musik und das Musizieren selbst sind insbesondere grundlegende musiktheoretische Kenntnisse, grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte sowie Kenntnisse über aktuelle Themen wie z. B. „Musikmedien und Musikmarkt“ und deren Zusammenhänge.

Ab Klassenstufe 7 kommen zur Förderung in den drei Kompetenzbereichen verstärkt auch digitale Medien zum Einsatz. Die Verwendung von musikspezifischen Anwendungen und Programmen schult nicht nur die Kompetenzen im Fach Musik, sondern trägt auch gleichzeitig zur Entwicklung der Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler bei.

# Übersicht über die Themenfelder nach Jahrgangsstufen

## Erläuterungen

Neben den drei Kompetenzbereichen unterscheidet der Lehrplan auch Themenfelder. Grundsätzlich werden innerhalb jedes Themenfeldes alle drei Kompetenzbereiche berücksichtigt.

Angestrebt wird ein Unterricht, der nach Möglichkeit mehrere Themenfelder miteinander verbindet. So bietet es sich beispielsweise an, ausgehend vom Klassenmusizieren ausgewählter Werkfragmente gleichzeitig deren Komponisten sowie Inhalte aus dem Themenfeld Elementare Musiklehre zu behandeln. Dadurch wird es den Schülerinnen und Schülern möglich, Zusammenhänge herzustellen und beispielsweise die Sinnhaftigkeit und Notwendigkeit von musiktheoretischem Wissen besser nachzuvollziehen.

Die Lebensweltorientierung der Themenauswahl wird in besonderer Weise dadurch gewährleistet, dass sie immer auch Hinweise und Erläuterungen zu Berufen im musikalischen Bereich enthält, um den Schülerinnen und Schülern zusätzlichen Anregungen für ihre eigene berufliche Orientierung zu bieten.

Des Weiteren bieten sich einzelne Themengebiete, die auch explizit im Lehrplan gekennzeichnet sind, dazu an, fächerübergreifend betrachtet zu werden. Hier bieten sich beispielsweise Möglichkeiten zur Kooperation mit den Fächern Gesellschaftswissenschaft, Deutsch, Englisch, Französisch und Sport. Die Hinweise zu diesem Aspekt des Lehrplans werden durch die Abkürzung FVB (Fächerverbindendes Arbeiten) unter Angabe des jeweiligen Faches gekennzeichnet.

Zusätzlich werden in diesem Lehrplan Möglichkeiten berücksichtigt, welche durch den Einsatz neuer Medien entstanden sind. Auf den vermehrten Einsatz von neuen Medien in den Klassenstufen 5 und 6 wurde bewusst verzichtet. Ab Klassenstufe 7 kommen die neuen Medien dann verstärkt zu Einsatz. Die Hinweise zu diesem Aspekt des Lehrplans werden durch die Abkürzung NEUM (Neue Medien) gekennzeichnet.

## Tabellarische Übersicht der Themenfelder

| Klassenstufe 5                                               | Klassenstufe 6                                                   |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Die menschliche Stimme                                       | Verschiedene Besetzungsformen                                    |
| Instrumente I: Perkussionsinstrumente des Klassenmusizierens | Instrumente II: Blas- und Saiteninstrumente im Sinfonieorchester |
| Begegnung mit Komponisten                                    | Begegnung mit Komponisten                                        |
| Musiktheater I: Oper                                         | Programmmusik                                                    |
| Musik in Umwelt und Region                                   | Formenlehre: Die Sinfonie                                        |
| Elementare Musiklehre I                                      | Elementare Musiklehre II                                         |

| Klassenstufe 7                     | Klassenstufe 8                   |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Die menschliche Stimme II          | Elementare Musiklehre IV         |
| Instrumente III: Schlaginstrumente | Musiktheater II: Musical         |
| Elementare Musiklehre III          | Musik und Funktion I: Werbemusik |
| Musik in ihrer Zeit I: Barock      | Musik in ihrer Zeit II: Klassik  |

| Klassenstufe 9                       |
|--------------------------------------|
| Musik und Funktion II: Musik im Film |
| Elementare Musiklehre V              |
| Rock und Popmusik                    |
| Akustik                              |
| Musik in ihrer Zeit III: Romantik    |

# Lehrplan für die Klassenstufe 5

| Die menschliche Stimme                                                                                            |                                                                                     | Musik 5 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                              | Vorschläge und Hinweise                                                             |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                            |                                                                                     |         |
| singen deutsche, französische, luxemburgische und internationale Lieder aus unterschiedlichen Themenfeldern       | auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren                          |         |
| achten beim Singen auf die richtige Haltung und Atmung                                                            |                                                                                     |         |
| singen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck                                             | NEUM: Tonaufnahmen                                                                  |         |
| singen Lieder in einfacher Mehrstimmigkeit                                                                        |                                                                                     |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                            |                                                                                     |         |
| erkennen hörend den formalen Aufbau von Liedern                                                                   |                                                                                     |         |
| bestimmen hörend die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass                                                       |                                                                                     |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                         |                                                                                     |         |
| beschreiben in Grundzügen den Aufbau und die Funktionsweise des menschlichen Stimmapparates                       |                                                                                     |         |
| unterscheiden die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass                                                          |                                                                                     |         |
| erörtern Aussage und Funktion ausgewählter Lieder und setzen diese in Beziehung zu ihrer musikalischen Gestaltung | FVB:<br><br>Französisch/ Englisch/<br>Luxemburgisch/ Deutsch:<br>Textinterpretation |         |

| Instrumente I: Perkussionsinstrumente des Klassenmusizierens                                                                                                                                                                             |                                                                                                  | Musik 5 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                                                                     | Vorschläge und Hinweise                                                                          |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                                                                                   |                                                                                                  |         |
| achten beim Spielen auf dem Schulinstrumentarium auf die richtige Haltung und Spielweise                                                                                                                                                 | Instrumente können auch Alltagsgegenstände sein                                                  |         |
| reagieren und hören beim Klassenmusizieren aufeinander                                                                                                                                                                                   |                                                                                                  |         |
| beachten den Dirigenten und reagieren auf seine Hilfestellungen                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |         |
| spielen auf dem Schulinstrumentarium einfache Rhythmen                                                                                                                                                                                   | bewusstes Mitsprechen der Zählzeiten                                                             |         |
| gestalten einzelne Formteile unterschiedlich                                                                                                                                                                                             |                                                                                                  |         |
| musizieren markante Melodien aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen                                                                                                                                                            | vgl. TF Begegnung mit Komponisten und Interpreten                                                |         |
| beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo                                                                                                                                                     |                                                                                                  |         |
| experimentieren instrumental mit den musikalischen Parametern Dynamik, Artikulation, und Tempo                                                                                                                                           | NEUM: Digitales Metronom verwenden                                                               |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                                                                   |                                                                                                  |         |
| erkennen verschiedene Instrumente hörend und ordnen sie den Instrumentenfamilien zu                                                                                                                                                      |                                                                                                  |         |
| beurteilen das eigene Spiel sowie das Spiel der Mitschülerinnen und Mitschüler und berücksichtigen dabei Parameter wie z. B. Dynamik, Tempo, Artikulation, Rhythmik mit dem Ziel, die Qualität des musikalischen Vortrags zu verbessern. | Argumentation unter Verwendung der korrekten Fachbegriffe<br><br>vgl. TF Elementare Musiklehre I |         |
|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |         |



|                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...         |                                 |
| erklären die Spielweise der im Unterricht verwendeten Instrumente | vgl. TF Elementare Musiklehre I |

| <b>Begegnung mit Komponisten</b>                                                                                                     |  | <b>Musik 5</b>                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kompetenzerwartungen</b>                                                                                                          |  | <b>Vorschläge und Hinweise</b>                                                             |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                               |  |                                                                                            |
| singen und/oder musizieren und/oder tanzen zu Werken bzw. Werkausschnitten eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik       |  | vgl. TF Elementare Musiklehre I                                                            |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                               |  |                                                                                            |
| hören Musikbeispielen der ausgewählten Komponisten/ Interpreten aufmerksam zu und verbalisieren ihre Höreindrücke                    |  | NEUM: Webquiz kann zur Sicherung von Hintergrundwissen über den Komponisten genutzt werden |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler ...                                                                           |  |                                                                                            |
| erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik nach                                 |  | vgl. TF Musiktheater: Oper                                                                 |
| benennen die vier Hauptepochen der sogenannten Klassischen Musik seit 1600 (Barock, Klassik, Romantik, Musik im 20./21. Jahrhundert) |  | vgl. TF Musiktheater: Oper                                                                 |
| ordnen den ausgewählten Komponisten der entsprechenden Epoche zu                                                                     |  | vgl. TF Musiktheater: Oper<br>FVB Geschichte:<br>Epochenhintergrund                        |

| Musiktheater: Oper                                                                                                                    |                                                                                                      | Musik 5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                  | Vorschläge und Hinweise                                                                              |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                |                                                                                                      |         |
| singen und/oder musizieren jeweils mindestens ein Musikstück aus dem Bereich Oper                                                     | z. B.: Teil einer Arie, Lied oder prägnante Melodie                                                  |         |
| unterstützen vokale Vorträge gestisch und mimisch                                                                                     |                                                                                                      |         |
| beachten beim Singen/Musizieren die musikalischen Parameter                                                                           |                                                                                                      |         |
| spielen mindestens einen Ausschnitt szenisch nach                                                                                     | z. B. Standbild, Rollenspiel, szenische Interpretation<br><br>fakultativ: FVB Deutsch, BK, AL        |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                |                                                                                                      |         |
| erkennen hörend die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass                                                                            |                                                                                                      |         |
| beschreiben Inhalt und Wirkung ausgewählter Werkausschnitte und setzen diese in Beziehung zu den verwendeten musikalischen Parametern |                                                                                                      |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                             |                                                                                                      |         |
| geben den Inhalt einer Oper in groben Zügen wieder                                                                                    | z.B. Besuch eines Musiktheaters mit Führung<br><br>z.B. Anfertigen eines Cartoons zum Werkausschnitt |         |
| beschreiben die Hauptpersonen hinsichtlich ihrer Handlungsweise und ihres Charakters                                                  |                                                                                                      |         |
| erläutern die Fachbegriffe Ouvertüre, Arie und Rezitativ                                                                              |                                                                                                      |         |

|                                                                                                                |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| beschreiben typische Arbeitsbereiche und Berufe (z.B. Intendant, Gewandschneider, Requisiteur etc.) im Theater | z.B. Interview mit Mitarbeitern durchführen |
| Erläutern wichtige Begriffe zum Opernhaus als Gebäude (z.B. Orchestergraben, Parkett, Loge, Rang)              |                                             |

| Musik in Umwelt und Region                                                                                                                                 |                                                                   | Musik 5 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                                       | Vorschläge und Hinweise                                           |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                     |                                                                   |         |
| gestalten Klangcollagen auf Grundlage von Klängen und Geräuschen aus ihrer direkten Umwelt                                                                 | z.B. Klänge der Schule<br>NEUM: Aufnahme anfertigen               |         |
| <b>Musik hören und reflektieren...</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                     |                                                                   |         |
| beurteilen die eigene Klangcollage sowie die Klangcollagen der Mitschülerinnen und Mitschüler mit dem Ziel, den formalen Aufbau der Produkte zu verbessern |                                                                   |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                                     |                                                                   |         |
| kennen unterschiedliche kulturelle Institutionen und musikalische Angebote an ihrem Wohnort und in der Großregion                                          | z.B. Besuch einer dieser Institutionen<br>NEUM: Internetrecherche |         |

| Kompetenzerwartungen                                                                                      | Vorschläge und Hinweise                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                    |                                                              |
| singen und/oder musizieren einfache Melodien mit Hilfe von Noten                                          |                                                              |
| singen und/oder musizieren Tonleitern                                                                     |                                                              |
| musizieren einfache Rhythmen durch das bewusste Mitsprechen der Zählzeiten                                |                                                              |
| beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo                      |                                                              |
| spielen die Grundintervalle                                                                               | Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave |
| experimentieren vokal/instrumental mit den musikalischen Parametern                                       |                                                              |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                    |                                                              |
| erkennen hörend den Unterschied zwischen Moll und Dur                                                     | Dreiklänge, Tonleitern                                       |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                 |                                                              |
| beschreiben den Aufbau des Notenliniensystems im Violinschlüssel (5 Linien, 4 Zwischenräume, Hilfslinien) |                                                              |
| beschreiben die Funktion des Violinschlüssels                                                             |                                                              |
| bezeichnen Noten zwischen c' und c'' im Violinschlüssel                                                   | Bezeichnungen in deutscher und französischer Sprache         |
| schreiben Noten zwischen c' und c'' im Violinschlüssel                                                    |                                                              |

|                                                                                                   |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| erläutern den Aufbau der Klaviatur und zeigen Halb- und Ganztonschritte                           | z.B. eigene Klaviatur basteln und laminieren (weiße Tasten) |
| erklären die Begriffe Takt, Rhythmus und Metrum                                                   |                                                             |
| erläutern die Grundtaktarten (2/4 – 3/4 – 4/4) und unterscheiden betonte und unbetonte Zählzeiten |                                                             |
| lesen und schreiben die Noten- und Pausenwerte von der Ganzen bis zur Sechzehntel                 | Noten- und Pausenwertpyramide                               |
| versehen einfache Rhythmen mit Zählzeiten                                                         | (Ziffern, Pluszeichen)                                      |

# Lehrplan für die Klassenstufe 6

| Verschiedene Besetzungsformen                                                                                                         |                                                         | Musik 6 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                  | Vorschläge und Hinweise                                 |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                |                                                         |         |
| singen/musizieren und/oder tanzen gemeinsam verschiedene Stücke unterschiedlicher Genres                                              |                                                         |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                |                                                         |         |
| erkennen verschiedene Besetzungsformen hörend                                                                                         | Chor, Streichquartett, Big Band, Sinfonieorchester usw. |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                             |                                                         |         |
| benennen unterschiedliche vokale und instrumentale Besetzungsformen                                                                   |                                                         |         |
| beschreiben die Zusammensetzung einzelner Besetzungsformen und den musikalischen Zusammenhang, in dem sie in der Regel zu finden sind |                                                         |         |

| Instrumente II: Blas- und Saiteninstrumente im Sinfonieorchester                         |                         | Musik 6 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                     | Vorschläge und Hinweise |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                   |                         |         |
| singen/musizieren und/oder tanzen gemeinsam verschiedene Stücke unterschiedlicher Genres |                         |         |
|                                                                                          |                         |         |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                      |                                                                                                                                                   |
| erkennen verschiedene Instrumente hörend und ordnen sie den Instrumentenfamilien zu                                                         |                                                                                                                                                   |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                   |                                                                                                                                                   |
| beschreiben die Sitzordnung im klassischen Sinfonieorchester                                                                                |                                                                                                                                                   |
| Benennen drei Hauptinstrumentengruppen (Blechblasinstrumente, Holzblasinstrumente und Saiteninstrumente) des klassischen Sinfonieorchesters | <u>obligatorisch:</u><br>Streichinstrumente wie Violine, Bratsche, Cello oder Kontrabass<br><br><u>fakultativ:</u><br>Konzertharfe, Klavier, etc. |
| nennen Hauptvertreter dieser Instrumentengruppen                                                                                            |                                                                                                                                                   |
| beschreiben den Aufbau, die Tonerzeugung und die Spielweise je eines repräsentativen Vertreters dieser Instrumentenfamilien                 | FVB: AL, PHY<br><br>Nachbau von Instrumenten                                                                                                      |

| Begegnung mit Komponisten                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Musik 6 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                           | Vorschläge und Hinweise                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| singen und/oder musizieren und/oder tanzen zu Werken bzw. Werkausschnitten eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik | vgl. TF Elementare Musiklehre I, Programmmusik, Lied, Tanz und Instrumentalspiel                                                                                                                                                                                                      |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| hören Musikbeispielen der ausgewählten Komponisten/ Interpreten aufmerksam zu und verbalisieren ihre Höreindrücke.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikalische Gestaltung</li> <li>- Wirkung der Musik</li> <li>- Argumentation unter Verwendung der korrekten Fachbegriffe</li> <li>- vgl. TF Elementare Musiklehre II, Programmmusik</li> </ul>                                              |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler ...                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik nach                           | vgl. TF Programmmusik<br>insbesondere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- familiäre und soziale Herkunft</li> <li>- musikalischer Werdegang</li> <li>- Arbeitsbedingungen</li> <li>- wichtige Aufführungsorte</li> </ul> (Anfertigung eines Zeitstrahls)<br><br>FVB: Geschichte |         |



|                                                                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| benennen die vier Hauptepochen der sogenannten Klassischen Musik seit 1600 (Barock, Klassik, Romantik, Musik im 20./21. Jahrhundert) | vgl. TF Programmmusik |
| ordnen den ausgewählten Komponisten der entsprechenden Epoche zu                                                                     | vgl. TF Programmmusik |

| Programmmusik                                                                             |  | Musik 6                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                      |  | Vorschläge und Hinweise                                                                                                                                        |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                    |  |                                                                                                                                                                |
| gestalten musikalisch mit dem Schulinstrumentarium ein vorgegebenes oder eigenes Programm |  | Klanggeschichten, Gedichte, Bilder oder Bildgeschichten vertonen (z. B. mit Hilfe von Verlaufs- oder Klangpartituren)<br><br>NEUM:<br><br>Aufnahmen anfertigen |
| verwenden dabei bewusst musikalische Parameter                                            |  | vgl. TF Elementare Musiklehre II                                                                                                                               |
| bewegen sich zur Musik unter Berücksichtigung programmatischer Inhalte                    |  |                                                                                                                                                                |
| musizieren und/oder mit musizieren Auszüge von Programmmusik auf dem Schulinstrumentarium |  |                                                                                                                                                                |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                    |  |                                                                                                                                                                |
| hören Programmmusik und sprechen über ihre Höreindrücke und Assoziationen                 |  |                                                                                                                                                                |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                 |  |                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                           |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| nennen Merkmale programmatischer Musik                                                                                    | Instrumentalmusik, außermusikalischer Inhalt, Tonmalerei, idée fixe, programmatischer Titel |
| erläutern Unterschiede zwischen Programmmusik und absoluter Musik                                                         |                                                                                             |
| ordnen Hörbeispielen begründet (vorgegebene) programmatische Titel zu                                                     |                                                                                             |
| vergleichen unterschiedliche Umsetzungen des gleichen Programms und die dabei verwendeten musikalischen Gestaltungsmittel |                                                                                             |

| Formenlehre: Die Sinfonie                                                        |                                                                             | Musik 6 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                             | Vorschläge und Hinweise                                                     |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                           |                                                                             |         |
| singen und/oder musizieren und/oder tanzen Werkausschnitten einer Sinfonie       |                                                                             |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...           |                                                                             |         |
| erkennen beim Hören einer Sinfonie unterschiedliche Formteile                    | Besuch eines Sinfoniekonzerts (klassische Sinfonie, Programmsinfonie, etc.) |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                        |                                                                             |         |
| erläutern die musikalischen Eigenschaften verschiedener Formteile einer Sinfonie | vgl. TF Programmmusik                                                       |         |

| Kompetenzerwartungen                                                                         | Vorschläge und Hinweise                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                       |                                                              |
| singen und/oder musizieren einfache Melodien mit Hilfe von Noten                             |                                                              |
| singen und/oder musizieren Tonleitern                                                        |                                                              |
| musizieren einfache Rhythmen durch das bewusste Mitsprechen der Zählzeiten                   |                                                              |
| beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo         |                                                              |
| spielen die Grundintervalle                                                                  | Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave |
| experimentieren vokal/instrumental mit den musikalischen Parametern                          |                                                              |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                       |                                                              |
| erkennen die Dur- und die Molltonleiter hörend                                               |                                                              |
| beurteilen den Zusammenklang von Intervallen und bezeichnen sie als dissonant oder konsonant |                                                              |
| erkennen markante Intervalle hörend                                                          |                                                              |
| erkennen hörend den formalen Aufbau (Großteile) von Musikstücken                             | z.B. Strophe, Refrain, Intro Outro, etc.                     |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                    |                                                              |
| erläutern die Funktion von Vorzeichen (Kreuz-, B-Vorzeichen, Auflösungszeichen)              |                                                              |

|                                                                                                          |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| bezeichnen Noten zwischen kl. g und c <sup>'''</sup> mit Namen und zugehöriger Oktave im Violinschlüssel | Bezeichnungen in deutscher und französischer Sprache (chromatisch) |
| schreiben Noten zwischen g und c <sup>'''</sup> im Violinschlüssel                                       | (chromatisch)                                                      |
| erläutern den Aufbau der Klaviatur und zeigen Halb- und Ganztonschritte                                  | (weiße und schwarze Tasten)                                        |
| erläutern den Aufbau der Dur-Tonleiter anhand der spezifischen Abfolgen der Ganz- und Halbtonschritte    | F und B-Dur sowie<br>G und D-Dur                                   |
| ermitteln die Grundintervalle (Prime bis Oktave) in einer notierten Melodie                              | Hilfsmittel: Klaviatur                                             |
| erläutern das Prinzip der Punktierung                                                                    |                                                                    |

# Lehrplan für die Klassenstufe 7

| Die menschliche Stimme II                                                            |                                                            | Musik 7 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                 | Vorschläge und Hinweise                                    |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                               |                                                            |         |
| singen/musizieren Lieder aus unterschiedlichen Regionen der Welt                     | auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren |         |
| entwickeln ihren Umgang mit der eigenen Stimme weiter                                |                                                            |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...               |                                                            |         |
| hören Gesangsstile unterschiedlicher Kulturen und können diese den Kulturen zuordnen |                                                            |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                            |                                                            |         |
| erläutern die musikalischen Eigenschaften unterschiedliche Gesangsstile              |                                                            |         |
| erläutern das Phänomen des Stimmwechsels in der Pubertät                             |                                                            |         |

| Instrumente III: Schlaginstrumente                                                              |                                               | Musik 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                            | Vorschläge und Hinweise                       |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                          |                                               |         |
| musizieren verschiedene rhythmische Patterns in unterschiedlichen Kombinationen auf den Drumset |                                               |         |
| musizieren mit Schlaginstrumenten auf unterschiedlich rhythmischen Ebenen                       | Instrumente, die in der Schule vorhanden sind |         |

|                                                                        |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler... |                                                                |
| achten beim Spielen auf die richtige Haltung und Technik               |                                                                |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...              |                                                                |
| kennen die unterschiedlichen Instrumente des Drumsets                  | vgl. TF Elementare Musiklehre III                              |
| vertiefen ihr Wissen in Bezug auf Schlaginstrumente                    | (Bezeichnung der Instrumente, Zuordnung, Material, Spielweise) |

| <b>Elementare Musiklehre III</b>                                                                                                                                                     |  | <b>Musik 7</b>                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------|
| <b>Kompetenzerwartungen</b>                                                                                                                                                          |  | <b>Vorschläge und Hinweise</b>              |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                               |  |                                             |
| wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw. |  | vgl. TF Barock<br>vgl. TF Schlaginstrumente |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                               |  |                                             |
| unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend                                                                                                                            |  |                                             |
| erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll                                                                                                                 |  |                                             |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                            |  |                                             |
| notieren, erkennen und benennen das Intervall der kleinen und großen Terz anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur                                          |  |                                             |

|                                                                                                                    |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| können den Aufbau der <b>Moll-Tonleiter (natürlich)</b> mit den Ganz- und Halbtonschritten erläutern und schreiben | a-Moll sowie d und g-Moll,<br>e und h-Moll |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

| Musik in ihrer Zeit I: Barock                                                                                |  | Musik 7                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                         |  | Vorschläge und Hinweise                                                                                                                   |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                       |  |                                                                                                                                           |
| singen/musizieren/ tanzen Stücke aus der Zeit des Barock und lernen dadurch den typischen Barockklang kennen |  | <u>Vorschläge:</u><br><i>Kanon</i> von Pachelbel<br><i>Auszug aus den Vier Jahreszeiten</i> von Vivaldi<br><i>Te Deum</i> von Charpentier |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                       |  |                                                                                                                                           |
| entwickeln ein Gefühl für den Klang der barocken Musik                                                       |  |                                                                                                                                           |
| hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an                                                           |  | <i>Ausschnitt aus den Vier Jahreszeiten, Pachelbel-Kanon</i>                                                                              |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                    |  |                                                                                                                                           |
| können die Epoche zeitlich eingrenzen                                                                        |  | z.B. Anfertigung eines Zeitstrahls                                                                                                        |
| nennen wichtige geschichtliche Hintergründe                                                                  |  | FVB: Geschichte                                                                                                                           |
| ordnen dieser Epoche mindestens zwei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu                        |  | A. Vivaldi, G.B. Lully                                                                                                                    |
| erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Epoche des Barock nach                     |  | insbesondere:<br>- familiäre und soziale Herkunft                                                                                         |

|                                                                           |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                                           | - musikalischer Werdegang<br>- Arbeitsbedingungen |
| lernen das Instrumentarium der barocken Musik kennen                      | z.B. Cembalo                                      |
| nennen und erläutern mindestens eine Musikgattung aus der Zeit des Barock | Solokonzert, Suite                                |



# Lehrplan für die Klassenstufe 8

| Elementare Musiklehre IV                                                                                                                                                             |                         | Musik 8                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                 | Vorschläge und Hinweise |                                                                            |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                               |                         |                                                                            |
| wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw. |                         | vgl. TF Barock                                                             |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                               |                         |                                                                            |
| unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend                                                                                                                            |                         |                                                                            |
| erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll                                                                                                                 |                         |                                                                            |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                            |                         |                                                                            |
| unterscheiden kleine und große Terzen anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur                                                                              |                         |                                                                            |
| erläutern den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen in Grundstellung                                                                                                                   |                         | Grundton, Terzton, Quintton                                                |
| bestimmen den Namen notierter Dur- und Molldreiklänge in der Grundstellung                                                                                                           |                         | Dur-Dreiklänge: große Buchstaben<br><br>Moll-Dreiklänge: kleine Buchstaben |

| Musiktheater II: Musical                            |                         | Musik 8 |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                | Vorschläge und Hinweise |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler |                         |         |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| singen und/oder musizieren jeweils mindestens ein Musikstück aus dem Bereich Musical                                                  | z. B.: Teil eines Songs, prägnante Melodie etc.                                                                               |
| unterstützen vokale Vorträge gestisch und mimisch                                                                                     |                                                                                                                               |
| beachten beim Singen/Musizieren die musikalischen Parameter (Dynamik, Tempo, Artikulation)                                            |                                                                                                                               |
| spielen mindestens einen Ausschnitt szenisch nach                                                                                     | z. B. Standbild, Rollenspiel, szenische Interpretation<br><br>fakultativ: FVB Deutsch, BK, AL                                 |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                            |                                                                                                                               |
| beschreiben Inhalt und Wirkung ausgewählter Werkausschnitte und setzen diese in Beziehung zu den verwendeten musikalischen Parametern |                                                                                                                               |
| <b>Musik verstehen</b><br><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                         |                                                                                                                               |
| geben den Inhalt eines Musicals in groben Zügen wieder                                                                                | z.B. Besuch eines Musiktheaters mit Führung<br><br>z.B. Anfertigen eines Referates<br><br>NEUM: Anfertigen eines Erklärvideos |
| beschreiben die Hauptpersonen hinsichtlich ihrer Handlungsweise und ihres Charakters                                                  | fakultativ: vertiefen in diesem Zusammenhang noch einmal die Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)                            |
| erläutern Fachbegriffe zum Thema Musical                                                                                              |                                                                                                                               |
| beschreiben typische Arbeitsbereiche und Berufe (z.B. Songtexter, Choreograph, Regisseur etc.) im Theater                             | z.B. Interview mit Mitarbeitern durchführen                                                                                   |

| Musik und Funktion I: Werbemusik                                                                                                          |  | Musik 8                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                      |  | Vorschläge und Hinweise                          |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                    |  |                                                  |
| singen/musizieren Themen, Motive aus der Werbemusik                                                                                       |  | NEUM: Aufnahme erstellen                         |
| komponieren einen eigenen Werbejingle und setzen diesen auf dem Schulinstrumentarium um                                                   |  | FVB: Deutsch<br>NEUM: Nutzen von Musikprogrammen |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                    |  |                                                  |
| können die unterschiedlichen Funktionen von Musik in der Werbung anhand von Hörbeispielen/Videobeispielen bestimmen und erklären          |  |                                                  |
| beschreiben die Wirkung der Musik anhand von Adjektiven                                                                                   |  |                                                  |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                 |  |                                                  |
| lernen die vier wichtigsten Einsatzmöglichkeiten (Jingle, Werbelied, Erkennungsmelodie, Hintergrundmusik) von Musik in der Werbung kennen |  | NEUM: Erklärvideos erstellen                     |

| Musik in ihrer Zeit II: Klassik                               |  | Musik 8                 |
|---------------------------------------------------------------|--|-------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                          |  | Vorschläge und Hinweise |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...        |  |                         |
| singen/musizieren mindestens ein Stück aus der Wiener Klassik |  |                         |
|                                                               |  |                         |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Musik hören und reflektieren</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |
| Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |
| hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an                                                                              | <u>Vorschläge:</u><br><br>L.v. Beethoven:<br>Mondscheinsonate, Für Elise<br><br>W.A. Mozart: Sinfonie Nr.40,<br>Eine kleine Nachtmusik<br><br>J.Haydn: Kaiserquartett<br>(2.Satz), Abschiedssinfonie |
| entwickeln ein Gefühl für den Klang klassischer Musik                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |
| erkennen hörend die Besetzung ausgewählter Musikbeispiele                                                                       | fakultativ: Musikgattung und Komponist                                                                                                                                                               |
| <b>Musik verstehen</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |
| Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |
| können die Epoche zeitlich eingrenzen                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |
| nennen wichtige geschichtliche Hintergründe                                                                                     | FVB: Geschichte                                                                                                                                                                                      |
| ordnen dieser Epoche mindestens drei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu                                           | W.A. Mozart, L.v. Beethoven, J.Haydn                                                                                                                                                                 |
| erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Wiener Klassik nach                                           | insbesondere:<br>- familiäre und soziale Herkunft<br><br>- musikalischer Werdegang<br><br>- Arbeitsbedingungen                                                                                       |
| nennen und erläutern mindestens eine Musikgattung aus der Zeit des Wiener Klassik                                               | Sinfonie, Sonate                                                                                                                                                                                     |
| können die Grobstruktur der Sonatenhauptsatzform erläutern und erklären, was in den jeweiligen Abschnitten musikalisch passiert |                                                                                                                                                                                                      |

# Lehrplan für die Klassenstufe 9

| Musik und Funktion II: Musik im Film                                                                                                      |                                                                                                                                                                        | Musik 9 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                      | Vorschläge und Hinweise                                                                                                                                                |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                       |                                                                                                                                                                        |         |
| singen und/ oder musizieren Themen/ Motive aus Filmmusik                                                                                  |                                                                                                                                                                        |         |
| vertonen eine kurze Filmszene unter Berücksichtigung der verschiedenen dramaturgischen Funktionen von Filmmusik und legen ein Cuesheet an | mit Hilfe eines Sequenzer- bzw. Videobearbeitungsprogramms                                                                                                             |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                       |                                                                                                                                                                        |         |
| beschreiben die unterschiedlichen Wirkungsweisen von Musik im Filmbild-Musikzusammenhang                                                  | z.B. unterschiedliche Wirkungen einer Filmszene bei Unterlegung mit verschiedenen Beispielen                                                                           |         |
| benennen musikalische Mittel (Parameter) von Filmmusik unterschiedlicher Genres                                                           | z.B. Actionfilm, Thriller, romantischer Film, Komödie                                                                                                                  |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                    |                                                                                                                                                                        |         |
| erzählen in Grundzügen wichtige Stationen der Filmmusikentwicklung von der Entstehung des Films hin bis zur Gegenwart                     | Stummfilm, früher Tonfilm, Einfluss von Avantgarde und zeitgenössischer Musik (Rock und Pop), Renaissance der orchestralen Filmmusik und Filmmusik heute (Pluralismus) |         |
| erläutern unterschiedliche funktionale Möglichkeiten im Filmbild-Musik-Zusammenhang anhand der dramaturgischen Funktionen von Filmmusik   | kontrapunktierende; polarisierende; paraphrasierende Bildinterpretation, Zusammenhänge schaffen, Realmusik                                                             |         |

|                                                                   |                                            |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| benennen wichtige Berufe im Bereich der Herstellung von Filmmusik | Foley Artist, Sounddesigner, Filmkomponist |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

| Elementare Musiklehre V                                                                                                                                                              |  | Musik 9                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                                 |  | Vorschläge und Hinweise                  |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                               |  |                                          |
| wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw. |  | vgl. TF Rock und Pop                     |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                               |  |                                          |
| unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend                                                                                                                            |  |                                          |
| erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll                                                                                                                 |  |                                          |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler...                                                                                                                            |  |                                          |
| unterscheiden kleine und große Terzen anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur                                                                              |  |                                          |
| erläutern den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen in allen Stellungen                                                                                                                |  | Grundstellung, Sext- und Quartsextakkord |
| bestimmen den Namen notierter Dur- und Molldreiklänge allen Stellungen                                                                                                               |  | Grundstellung, Sext- und Quartsextakkord |

| Rock- und Popmusik                                                                                                                                                           |                                                            | Musik 9 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                                                                                         | Vorschläge und Hinweise                                    |         |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                                                          |                                                            |         |
| singen/musizieren Lieder aus dem Bereich Rock und Pop entweder auf dem herkömmlichen Instrumentarium und/oder durch den Einsatz digitaler Medien.                            | auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren |         |
| spielen bekannte Riffs oder Themen der Rock- und Popmusik.                                                                                                                   |                                                            |         |
| verwenden beim Begleiten der Songs Dreiklänge.                                                                                                                               | vgl. TF Elementare Musiklehre V                            |         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                                          |                                                            |         |
| können unterschiedliche Stile hörend unterscheiden.                                                                                                                          |                                                            |         |
| können bestimmte Instrumente der Rockband hörend erkennen und diese den Instrumentengruppen zuordnen.                                                                        |                                                            |         |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                                                                                       |                                                            |         |
| erläutern die Begriffe Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Outro, Solo.                                                                                                         |                                                            |         |
| erläutern wesentliche Merkmale von mindestens drei Stilen der Rock- und Popmusik                                                                                             | z.B. Rock'n'Roll, Rock, Hip Hop, Reggae, usw.              |         |
| nennen bedeutende Vertreter der ausgewählten Stile.                                                                                                                          |                                                            |         |
| lernen die typische Bandbesetzung kennen und können die Instrumente den Instrumentengruppen zuordnen und bestimmte Zusatzinformationen zu den jeweiligen Instrumenten geben. |                                                            |         |
| fakultativ: recherchieren zu und referieren über Musiker, Bands und Songs                                                                                                    | z.B. Anfertigen eines Referates<br>vgl. TF: LL             |         |

| Akustik                                                                 |  | Musik 9                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                    |  | Vorschläge und Hinweise                                  |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                     |  |                                                          |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler     |  |                                                          |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                  |  |                                                          |
| erklären die physikalischen Vorgänge der Schallerzeugung                |  | FVB: Physik                                              |
| erklären die Verarbeitung der Schallwellen durch Gehör und Gehirn       |  | Steigbügel, Amboss, Hammer, Sinneshärchen, Schnecke usw. |
| erläutern mögliche Hörschädigungen aufgrund der Überbelastung des Ohres |  | Tinnitus, Schwerhörigkeit                                |

| Musik in ihrer Zeit III: Romantik                                                                                |  | Musik 9                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Kompetenzerwartungen                                                                                             |  | Vorschläge und Hinweise                                                                 |
| <b>Musik machen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                                              |  |                                                                                         |
| singen und/oder musizieren und/oder tanzen Auszüge und/oder Themen aus mindestens einem Musikstück der Romantik. |  |                                                                                         |
| <b>Musik hören und reflektieren</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                              |  |                                                                                         |
| hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an                                                               |  | <u>Vorschläge:</u><br>F. Schubert: <i>Der Erlkönig</i><br>R. Schumann: <i>Träumerei</i> |



|                                                                                            |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | P. Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i>                                                                            |
| erkennen hörend typische Musikgattungen und Besetzungsformen der Romantik                  |                                                                                                                |
| <b>Musik verstehen</b><br>Die Schülerinnen und Schüler                                     |                                                                                                                |
| können die Epoche zeitlich eingrenzen                                                      |                                                                                                                |
| nennen wichtige zeit- und geistgeschichtliche Hintergründe                                 | FVB Geschichte                                                                                                 |
| ordnen dieser Epoche mindestens drei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu      | <u>Vorschläge:</u><br><br>F. Schubert, R. Schumann,<br>P. Dukas, R. Wagner                                     |
| erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Epoche der Romantik nach | insbesondere:<br>- familiäre und soziale Herkunft<br><br>- musikalischer Werdegang<br><br>- Arbeitsbedingungen |
| nennen und erläutern wichtige Musikgattungen aus der Zeit der Romantik                     | Kunstlied, Sinfonische Dichtung, Charakterstücke, Oper, Ballett usw.                                           |
| nennen und erläutern wichtige musikästhetische Konzepte aus der Zeit der Romantik          | Nationale Schulen, Virtuosität, absolute Musik vs. Programmmusik                                               |