



Deutsch-Luxemburgisches
SCHENGEN-LYZEUM

LEHRPLAN

MUSIK

KLASSENSTUFEN: 5, 6, 7, 8, 9

JUNI 2018

Inhalt

Leitgedanken zum Musikunterricht

- **Französisch und Luxemburgisch im Musikunterricht**
- **Musik in der Großregion**

Kompetenzbereiche im Fach Musik

- **Zum Kompetenzbereich 1: Musik machen**
- **Zum Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren**
- **Zum Kompetenzbereich 3: Musik verstehen**

Übersicht über die Themenfelder nach Jahrgangsstufen

- **Erläuterungen**
- **Tabellarische Übersicht der Themenfelder**

Lehrplan für die Klassenstufe 5

Lehrplan für die Klassenstufe 6

Lehrplan für die Klassenstufe 7

Lehrplan für die Klassenstufe 8

Lehrplan für die Klassenstufe 9

Leitgedanken zum Musikunterricht

Das Ermöglichen musikalischer Erfahrungen ist eine zentrale Aufgabe des modernen Musikunterrichts. Ausgehend von diesen Erfahrungen arbeiten die Schülerinnen und Schüler am Erwerb der im folgenden Lehrplan formulierten Kompetenzen. Sie lernen dabei die vielfältigen Erscheinungsformen von Musik im Spannungsfeld zwischen kultureller Tradition, aktuellen Musiktrends und fremden Musikkulturen kennen. Durch die Musikpraxis, das gemeinsame vokale und instrumentale Musizieren, aber auch durch Transformation der rezipierten oder produzierten Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild werden unmittelbare Zugänge zur Musik geschaffen und gleichzeitig unterschiedliche Lernvoraussetzungen berücksichtigt. Die mithilfe der Musikpraxis erworbenen Sachkenntnisse befähigen die Schülerinnen und Schüler auch zu überlegten Urteilen und Wertungen und helfen ihnen dabei den Unterschied zwischen subjektivem Gefallensurteil und objektivem Werturteil zu verstehen. Eigenes musikalisches Handeln stärkt darüber hinaus Kreativität, Fantasie, Improvisationsfähigkeit sowie die Probendisziplin der Schülerinnen und Schüler. Die Beschäftigung mit ihren selbst erzeugten Klängen, der selbst reproduzierten und produzierten Musik als auch mit unterschiedlichen Hörbeispielen schult die analytische Hörfähigkeit, Reflexionsfähigkeit und fördert die Toleranz für Hörgewohnheiten anderer.

Französisch und Luxemburgisch im Musikunterricht

Die französische Sprache sowie die luxemburgische Sprache finden am Schengen-Lyzeum auch im Fach Musik besondere Berücksichtigung. Bereits in Klassenstufe 5 werden im Rahmen der Notenlehre, parallel zu den deutschen Bezeichnungen, die Solmisationssilben mit eingeführt und in den weiteren Schuljahren in der praktischen Anwendung vertieft. Ausgewählte Themenbereiche werden in der Regel unter Berücksichtigung der französischen Fachbegriffe und Sprache im Musikunterricht behandelt. Hierzu stehen bei der Liedauswahl zum vokalen und instrumentalen Musizieren neben deutschen auch luxemburgische sowie französische Werke.

Musik in der Großregion

Die besondere Lage des Schengen-Lyzeums in der Großregion bietet den Lehrkräften und den Schülern die Möglichkeit, das künstlerische Schaffen in einem grenzüberschreitenden Umfeld zu betrachten.

Um den Schülerinnen und Schülern die luxemburgische und saarländische Kulturszene zugänglich zu machen, werden regelmäßig Kulturveranstaltungen in der Großregion besucht. Hierzu werden insbesondere die Angebote der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern und der Philharmonie Luxemburg in Anspruch genommen.

Kompetenzbereiche im Fach Musik

Der vorliegende Lehrplan beinhaltet drei miteinander verzahnte Kompetenzbereiche des Musikunterrichts, die in allen Klassenstufen berücksichtigt und je nach Unterrichtsgegenstand und Klassenstufe unterschiedlich gewichtet sind: Kompetenzbereich 1: Musik machen, Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren, Kompetenzbereich 3: Musik verstehen

Zum Kompetenzbereich 1: Musik machen

Singen, Instrumentalspiel und die Bewegung zur Musik ermöglichen den Schülerinnen und Schülern unmittelbare künstlerisch-ästhetische Erfahrungen und sind daher unverzichtbare Schwerpunkte des Musikunterrichts. Sie ermöglichen einen emotionalen Zugang zur Musik und steigern sowohl die Motivation der Schülerinnen und Schüler als auch ihre sozialen und personalen Kompetenzen, wie zum Beispiel Konzentrations- und Teamfähigkeit.

Es ist von besonderer Bedeutung, dass die musikpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler sukzessive und stetig aufgebaut werden. Auf dieser Grundlage wird die musikpraktische Kompetenz in den Folgeklassen immer wieder gefestigt und erweitert - einerseits mit dem Ziel, den Spaß am gemeinsamen Musizieren zu fördern, und andererseits, um abstrakte musikgeschichtliche oder musiktheoretische Inhalte besser erfahr- und verstehbar zu machen.

Zum Kompetenzbereich 2: Musik hören und reflektieren

Die auditive Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler, die Erziehung zu bewusstem und reflektiertem Hören, das Heranführen an bisher unbekannte Klänge und Musikstile, die offene Diskussion darüber und die damit verbundene Steigerung der Toleranz gegenüber Neuem sind wesentliche Ziele des Musikunterrichts. Sehr wichtig ist dabei die Förderung der Fähigkeit der Schülerinnen und Schüler, musikalische Phänomene und ihre Empfindungen sprachlich angemessen und unter korrekter Verwendung musikalischer Fachbegriffe zu beschreiben.

Zum Kompetenzbereich 3: Musik verstehen

Der adäquate und bewusste Umgang mit Musik bedingt auch eine kognitive Auseinandersetzung mit musikalischen Phänomenen. Notwendig für das Verstehen von Musik und das Musizieren selbst sind insbesondere grundlegende musiktheoretische Kenntnisse, grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte sowie Kenntnisse über aktuelle Themen wie z. B. „Musikmedien und Musikmarkt“ und deren Zusammenhänge.

Ab Klassenstufe 7 kommen zur Förderung in den drei Kompetenzbereichen verstärkt auch digitale Medien zum Einsatz. Die Verwendung von musikspezifischen Anwendungen und Programmen schult nicht nur die Kompetenzen im Fach Musik, sondern trägt auch gleichzeitig zur Entwicklung der Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler bei.

Übersicht über die Themenfelder nach Jahrgangsstufen

Erläuterungen

Neben den drei Kompetenzbereichen unterscheidet der Lehrplan auch Themenfelder. Grundsätzlich werden innerhalb jedes Themenfeldes alle drei Kompetenzbereiche berücksichtigt.

Angestrebt wird ein Unterricht, der nach Möglichkeit mehrere Themenfelder miteinander verbindet. So bietet es sich beispielsweise an, ausgehend vom Klassenmusizieren ausgewählter Werkfragmente gleichzeitig deren Komponisten sowie Inhalte aus dem Themenfeld Elementare Musiklehre zu behandeln. Dadurch wird es den Schülerinnen und Schülern möglich, Zusammenhänge herzustellen und beispielsweise die Sinnhaftigkeit und Notwendigkeit von musiktheoretischem Wissen besser nachzuvollziehen.

Die Lebensweltorientierung der Themenauswahl wird in besonderer Weise dadurch gewährleistet, dass sie immer auch Hinweise und Erläuterungen zu Berufen im musikalischen Bereich enthält, um den Schülerinnen und Schülern zusätzlichen Anregungen für ihre eigene berufliche Orientierung zu bieten.

Des Weiteren bieten sich einzelne Themengebiete, die auch explizit im Lehrplan gekennzeichnet sind, dazu an, fächerübergreifend betrachtet zu werden. Hier bieten sich beispielsweise Möglichkeiten zur Kooperation mit den Fächern Gesellschaftswissenschaft, Deutsch, Englisch, Französisch und Sport. Die Hinweise zu diesem Aspekt des Lehrplans werden durch die Abkürzung FVB (Fächerverbindendes Arbeiten) unter Angabe des jeweiligen Faches gekennzeichnet.

Zusätzlich werden in diesem Lehrplan Möglichkeiten berücksichtigt, welche durch den Einsatz neuer Medien entstanden sind. Auf den vermehrten Einsatz von neuen Medien in den Klassenstufen 5 und 6 wurde bewusst verzichtet. Ab Klassenstufe 7 kommen die neuen Medien dann verstärkt zu Einsatz. Die Hinweise zu diesem Aspekt des Lehrplans werden durch die Abkürzung NEUM (Neue Medien) gekennzeichnet.

Tabellarische Übersicht der Themenfelder

Klassenstufe 5	Klassenstufe 6
Die menschliche Stimme	Verschiedene Besetzungsformen
Instrumente I: Perkussionsinstrumente des Klassenmusizierens	Instrumente II: Blas- und Saiteninstrumente im Sinfonieorchester
Begegnung mit Komponisten	Begegnung mit Komponisten
Musiktheater I: Oper	Programmmusik
Musik in Umwelt und Region	Formenlehre: Die Sinfonie
Elementare Musiklehre I	Elementare Musiklehre II

Klassenstufe 7	Klassenstufe 8
Die menschliche Stimme II	Elementare Musiklehre IV
Instrumente III: Schlaginstrumente	Musiktheater II: Musical
Elementare Musiklehre III	Musik und Funktion I: Werbemusik
Musik in ihrer Zeit I: Barock	Musik in ihrer Zeit II: Klassik

Klassenstufe 9
Musik und Funktion II: Musik im Film
Elementare Musiklehre V
Rock und Popmusik
Akustik
Musik in ihrer Zeit III: Romantik

Lehrplan für die Klassenstufe 5

Die menschliche Stimme		Musik 5
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen deutsche, französische, luxemburgische und internationale Lieder aus unterschiedlichen Themenfeldern	auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren	
achten beim Singen auf die richtige Haltung und Atmung		
singen richtig in Tonhöhe und Rhythmus sowie in angemessenem Ausdruck	NEUM: Tonaufnahmen	
singen Lieder in einfacher Mehrstimmigkeit		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
erkennen hörend den formalen Aufbau von Liedern		
bestimmen hörend die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
beschreiben in Grundzügen den Aufbau und die Funktionsweise des menschlichen Stimmapparates		
unterscheiden die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass		
erörtern Aussage und Funktion ausgewählter Lieder und setzen diese in Beziehung zu ihrer musikalischen Gestaltung	FVB: Französisch/ Englisch/ Luxemburgisch/ Deutsch: Textinterpretation	

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
<p>Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>achten beim Spielen auf dem Schulinstrumentarium auf die richtige Haltung und Spielweise</p>	<p>Instrumente können auch Alltagsgegenstände sein</p>
<p>reagieren und hören beim Klassenmusizieren aufeinander</p>	
<p>beachten den Dirigenten und reagieren auf seine Hilfestellungen</p>	
<p>spielen auf dem Schulinstrumentarium einfache Rhythmen</p>	<p>bewusstes Mitsprechen der Zählzeiten</p>
<p>gestalten einzelne Formteile unterschiedlich</p>	
<p>musizieren markante Melodien aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen</p>	<p>vgl. TF Begegnung mit Komponisten und Interpreten</p>
<p>beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo</p>	
<p>experimentieren instrumental mit den musikalischen Parametern Dynamik, Artikulation, und Tempo</p>	<p>NEUM: Digitales Metronom verwenden</p>
<p>Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>erkennen verschiedene Instrumente hörend und ordnen sie den Instrumentenfamilien zu</p>	
<p>beurteilen das eigene Spiel sowie das Spiel der Mitschülerinnen und Mitschüler und berücksichtigen dabei Parameter wie z. B. Dynamik, Tempo, Artikulation, Rhythmik mit dem Ziel, die Qualität des musikalischen Vortrags zu verbessern.</p>	<p>Argumentation unter Verwendung der korrekten Fachbegriffe vgl. TF Elementare Musiklehre I</p>

Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
erklären die Spielweise der im Unterricht verwendeten Instrumente	vgl. TF Elementare Musiklehre I

Begegnung mit Komponisten		Musik 5
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen und/oder musizieren und/oder tanzen zu Werken bzw. Werkausschnitten eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik	vgl. TF Elementare Musiklehre I	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
hören Musikbeispielen der ausgewählten Komponisten/ Interpreten aufmerksam zu und verbalisieren ihre Höreindrücke	NEUM: Webquiz kann zur Sicherung von Hintergrundwissen über den Komponisten genutzt werden	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler ...		
erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik nach	vgl. TF Musiktheater: Oper	
benennen die vier Hauptepochen der sogenannten Klassischen Musik seit 1600 (Barock, Klassik, Romantik, Musik im 20./21. Jahrhundert)	vgl. TF Musiktheater: Oper	
ordnen den ausgewählten Komponisten der entsprechenden Epoche zu	vgl. TF Musiktheater: Oper FVB Geschichte: Epochenhintergrund	

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...	
singen und/oder musizieren jeweils mindestens ein Musikstück aus dem Bereich Oper	z. B.: Teil einer Arie, Lied oder prägnante Melodie
unterstützen vokale Vorträge gestisch und mimisch	
beachten beim Singen/Musizieren die musikalischen Parameter	
spielen mindestens einen Ausschnitt szenisch nach	z. B. Standbild, Rollenspiel, szenische Interpretation fakultativ: FVB Deutsch, BK, AL
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
erkennen hörend die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass	
beschreiben Inhalt und Wirkung ausgewählter Werkausschnitte und setzen diese in Beziehung zu den verwendeten musikalischen Parametern	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
geben den Inhalt einer Oper in groben Zügen wieder	z.B. Besuch eines Musiktheaters mit Führung z.B. Anfertigen eines Cartoons zum Werkausschnitt
beschreiben die Hauptpersonen hinsichtlich ihrer Handlungsweise und ihres Charakters	
erläutern die Fachbegriffe Ouvertüre, Arie und Rezitativ	

beschreiben typische Arbeitsbereiche und Berufe (z.B. Intendant, Gewandschneider, Requisiteur etc.) im Theater	z.B. Interview mit Mitarbeitern durchführen
Erläutern wichtige Begriffe zum Opernhaus als Gebäude (z.B. Orchestergraben, Parkett, Loge, Rang)	

Musik in Umwelt und Region		Musik 5
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
gestalten Klangcollagen auf Grundlage von Klängen und Geräuschen aus ihrer direkten Umwelt	z.B. Klänge der Schule NEUM: Aufnahme anfertigen	
Musik hören und reflektieren... Die Schülerinnen und Schüler		
beurteilen die eigene Klangcollage sowie die Klangcollagen der Mitschülerinnen und Mitschüler mit dem Ziel, den formalen Aufbau der Produkte zu verbessern		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler		
kennen unterschiedliche kulturelle Institutionen und musikalische Angebote an ihrem Wohnort und in der Großregion	z.B. Besuch einer dieser Institutionen NEUM: Internetrecherche	

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...	
singen und/oder musizieren einfache Melodien mit Hilfe von Noten	
singen und/oder musizieren Tonleitern	
musizieren einfache Rhythmen durch das bewusste Mitsprechen der Zählzeiten	
beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo	
spielen die Grundintervalle	Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
experimentieren vokal/instrumental mit den musikalischen Parametern	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
erkennen hörend den Unterschied zwischen Moll und Dur	Dreiklänge, Tonleitern
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
beschreiben den Aufbau des Notenliniensystems im Violinschlüssel (5 Linien, 4 Zwischenräume, Hilfslinien)	
beschreiben die Funktion des Violinschlüssels	
bezeichnen Noten zwischen c' und c'' im Violinschlüssel	Bezeichnungen in deutscher und französischer Sprache
schreiben Noten zwischen c' und c'' im Violinschlüssel	

erläutern den Aufbau der Klaviatur und zeigen Halb- und Ganztonschritte	z.B. eigene Klaviatur basteln und laminieren (weiße Tasten)
erklären die Begriffe Takt, Rhythmus und Metrum	
erläutern die Grundtaktarten (2/4 – 3/4 – 4/4) und unterscheiden betonte und unbetonte Zählzeiten	
lesen und schreiben die Noten- und Pausenwerte von der Ganzen bis zur Sechzehntel	Noten- und Pausenwertpyramide
versehen einfache Rhythmen mit Zählzeiten	(Ziffern, Pluszeichen)

Lehrplan für die Klassenstufe 6

Verschiedene Besetzungsformen		Musik 6
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren und/oder tanzen gemeinsam verschiedene Stücke unterschiedlicher Genres		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
erkennen verschiedene Besetzungsformen hörend	Chor, Streichquartett, Big Band, Sinfonieorchester usw.	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
benennen unterschiedliche vokale und instrumentale Besetzungsformen		
beschreiben die Zusammensetzung einzelner Besetzungsformen und den musikalischen Zusammenhang, in dem sie in der Regel zu finden sind		

Instrumente II: Blas- und Saiteninstrumente im Sinfonieorchester		Musik 6
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren und/oder tanzen gemeinsam verschiedene Stücke unterschiedlicher Genres		

<p>Musik hören und reflektieren</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>erkennen verschiedene Instrumente hörend und ordnen sie den Instrumentenfamilien zu</p>	
<p>Musik verstehen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>beschreiben die Sitzordnung im klassischen Sinfonieorchester</p>	
<p>Benennen drei Hauptinstrumentengruppen (Blechblasinstrumente, Holzblasinstrumente und Saiteninstrumente) des klassischen Sinfonieorchesters</p>	<p><u>obligatorisch:</u> Streichinstrumente wie Violine, Bratsche, Cello oder Kontrabass</p> <p><u>fakultativ:</u> Konzertharfe, Klavier, etc.</p>
<p>nennen Hauptvertreter dieser Instrumentengruppen</p>	
<p>beschreiben den Aufbau, die Tonerzeugung und die Spielweise je eines repräsentativen Vertreters dieser Instrumentenfamilien</p>	<p>FVB: AL, PHY</p> <p>Nachbau von Instrumenten</p>

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
<p>Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>singen und/oder musizieren und/oder tanzen zu Werken bzw. Werkausschnitten eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik</p>	<p>vgl. TF Elementare Musiklehre I, Programmmusik, Lied, Tanz und Instrumentalspiel</p>
<p>Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...</p>	
<p>hören Musikbeispielen der ausgewählten Komponisten/ Interpreten aufmerksam zu und verbalisieren ihre Höreindrücke.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - musikalische Gestaltung - Wirkung der Musik - Argumentation unter Verwendung der korrekten Fachbegriffe - vgl. TF Elementare Musiklehre II, Programmmusik
<p>Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	
<p>erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der sogenannten Klassischen Musik nach</p>	<p>vgl. TF Programmmusik insbesondere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - familiäre und soziale Herkunft - musikalischer Werdegang - Arbeitsbedingungen - wichtige Aufführungsorte <p>(Anfertigung eines Zeitstrahls)</p> <p>FVB: Geschichte</p>

benennen die vier Hauptepochen der sogenannten Klassischen Musik seit 1600 (Barock, Klassik, Romantik, Musik im 20./21. Jahrhundert)	vgl. TF Programmmusik
ordnen den ausgewählten Komponisten der entsprechenden Epoche zu	vgl. TF Programmmusik

Programmmusik		Musik 6
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
gestalten musikalisch mit dem Schulinstrumentarium ein vorgegebenes oder eigenes Programm	Klanggeschichten, Gedichte, Bilder oder Bildgeschichten vertonen (z. B. mit Hilfe von Verlaufs- oder Klangpartituren) NEUM: Aufnahmen anfertigen	
verwenden dabei bewusst musikalische Parameter	vgl. TF Elementare Musiklehre II	
bewegen sich zur Musik unter Berücksichtigung programmatischer Inhalte		
musizieren und/oder mit musizieren Auszüge von Programmmusik auf dem Schulinstrumentarium		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
hören Programmmusik und sprechen über ihre Höreindrücke und Assoziationen		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		

nennen Merkmale programmatischer Musik	Instrumentalmusik, außermusikalischer Inhalt, Tonmalerei, idée fixe, programmatischer Titel
erläutern Unterschiede zwischen Programmmusik und absoluter Musik	
ordnen Hörbeispielen begründet (vorgegebene) programmatische Titel zu	
vergleichen unterschiedliche Umsetzungen des gleichen Programms und die dabei verwendeten musikalischen Gestaltungsmittel	

Formenlehre: Die Sinfonie		Musik 6
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen und/oder musizieren und/oder tanzen Werkausschnitten einer Sinfonie		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
erkennen beim Hören einer Sinfonie unterschiedliche Formteile	Besuch eines Sinfoniekonzerts (klassische Sinfonie, Programmsinfonie, etc.)	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
erläutern die musikalischen Eigenschaften verschiedener Formteile einer Sinfonie	vgl. TF Programmmusik	

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...	
singen und/oder musizieren einfache Melodien mit Hilfe von Noten	
singen und/oder musizieren Tonleitern	
musizieren einfache Rhythmen durch das bewusste Mitsprechen der Zählzeiten	
beachten beim Musizieren die musikalischen Parameter Dynamik, Artikulation und Tempo	
spielen die Grundintervalle	Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime, Oktave
experimentieren vokal/instrumental mit den musikalischen Parametern	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
erkennen die Dur- und die Molltonleiter hörend	
beurteilen den Zusammenklang von Intervallen und bezeichnen sie als dissonant oder konsonant	
erkennen markante Intervalle hörend	
erkennen hörend den formalen Aufbau (Großteile) von Musikstücken	z.B. Strophe, Refrain, Intro Outro, etc.
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
erläutern die Funktion von Vorzeichen (Kreuz-, B-Vorzeichen, Auflösungszeichen)	

bezeichnen Noten zwischen kl. g und c ^{'''} mit Namen und zugehöriger Oktave im Violinschlüssel	Bezeichnungen in deutscher und französischer Sprache (chromatisch)
schreiben Noten zwischen g und c ^{'''} im Violinschlüssel	(chromatisch)
erläutern den Aufbau der Klaviatur und zeigen Halb- und Ganztonschritte	(weiße und schwarze Tasten)
erläutern den Aufbau der Dur-Tonleiter anhand der spezifischen Abfolgen der Ganz- und Halbtonschritte	F und B-Dur sowie G und D-Dur
ermitteln die Grundintervalle (Prime bis Oktave) in einer notierten Melodie	Hilfsmittel: Klaviatur
erläutern das Prinzip der Punktierung	

Lehrplan für die Klassenstufe 7

Die menschliche Stimme II		Musik 7
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren Lieder aus unterschiedlichen Regionen der Welt	auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren	
entwickeln ihren Umgang mit der eigenen Stimme weiter		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
hören Gesangstile unterschiedlicher Kulturen und können diese den Kulturen zuordnen		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
erläutern die musikalischen Eigenschaften unterschiedliche Gesangstile		
erläutern das Phänomen des Stimmwechsels in der Pubertät		

Instrumente III: Schlaginstrumente		Musik 7
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
musizieren verschiedene rhythmische Patterns in unterschiedlichen Kombinationen auf den Drumset		
musizieren mit Schlaginstrumenten auf unterschiedlich rhythmischen Ebenen	Instrumente, die in der Schule vorhanden sind	

Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
achten beim Spielen auf die richtige Haltung und Technik	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
kennen die unterschiedlichen Instrumente des Drumsets	vgl. TF Elementare Musiklehre III
vertiefen ihr Wissen in Bezug auf Schlaginstrumente	(Bezeichnung der Instrumente, Zuordnung, Material, Spielweise)

Elementare Musiklehre III		Musik 7
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw.	vgl. TF Barock vgl. TF Schlaginstrumente	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend		
erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
notieren, erkennen und benennen das Intervall der kleinen und großen Terz anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur		

können den Aufbau der Moll-Tonleiter (natürlich) mit den Ganz- und Halbtonschritten erläutern und schreiben	a-Moll sowie d und g-Moll, e und h-Moll
--	--

Musik in ihrer Zeit I: Barock		Musik 7
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren/ tanzen Stücke aus der Zeit des Barock und lernen dadurch den typischen Barockklang kennen	<u>Vorschläge:</u> <i>Kanon</i> von Pachelbel Auszug aus den <i>Vier Jahreszeiten</i> von Vivaldi <i>Te Deum</i> von Charpentier	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
entwickeln ein Gefühl für den Klang der barocken Musik		
hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an	Ausschnitt aus den <i>Vier Jahreszeiten</i> , <i>Pachelbel-Kanon</i>	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
können die Epoche zeitlich eingrenzen	z.B. Anfertigung eines Zeitstrahls	
nennen wichtige geschichtliche Hintergründe	FVB: Geschichte	
ordnen dieser Epoche mindestens zwei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu	A. Vivaldi, G.B. Lully	
erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Epoche des Barock nach	insbesondere: - familiäre und soziale Herkunft	

	<ul style="list-style-type: none"> - musikalischer Werdegang - Arbeitsbedingungen
lernen das Instrumentarium der barocken Musik kennen	z.B. Cembalo
nennen und erläutern mindestens eine Musikgattung aus der Zeit des Barock	Solokonzert, Suite

Lehrplan für die Klassenstufe 8

Elementare Musiklehre IV		Musik 8
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw.	vgl. TF Barock	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend		
erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
unterscheiden kleine und große Terzen anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur		
erläutern den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen in Grundstellung	Grundton, Terzton, Quintton	
bestimmen den Namen notierter Dur- und Molldreiklänge in der Grundstellung	Dur-Dreiklänge: große Buchstaben Moll-Dreiklänge: kleine Buchstaben	

Musiktheater II: Musical		Musik 8
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler		

singen und/oder musizieren jeweils mindestens ein Musikstück aus dem Bereich Musical	z. B.: Teil eines Songs, prägnante Melodie etc.
unterstützen vokale Vorträge gestisch und mimisch	
beachten beim Singen/Musizieren die musikalischen Parameter (Dynamik, Tempo, Artikulation)	
spielen mindestens einen Ausschnitt szenisch nach	z. B. Standbild, Rollenspiel, szenische Interpretation fakultativ: FVB Deutsch, BK, AL
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
beschreiben Inhalt und Wirkung ausgewählter Werkausschnitte und setzen diese in Beziehung zu den verwendeten musikalischen Parametern	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
geben den Inhalt eines Musicals in groben Zügen wieder	z.B. Besuch eines Musiktheaters mit Führung z.B. Anfertigen eines Referates NEUM: Anfertigen eines Erklärvideos
beschreiben die Hauptpersonen hinsichtlich ihrer Handlungsweise und ihres Charakters	fakultativ: vertiefen in diesem Zusammenhang noch einmal die Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)
erläutern Fachbegriffe zum Thema Musical	
beschreiben typische Arbeitsbereiche und Berufe (z.B. Songtexter, Choreograph, Regisseur etc.) im Theater	z.B. Interview mit Mitarbeitern durchführen

Musik und Funktion I: Werbemusik		Musik 8
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren Themen, Motive aus der Werbemusik	NEUM: Aufnahme erstellen	
komponieren einen eigenen Werbejingle und setzen diesen auf dem Schulinstrumentarium um	FVB: Deutsch NEUM: Nutzen von Musikprogrammen	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
können die unterschiedlichen Funktionen von Musik in der Werbung anhand von Hörbeispielen/Videobeispielen bestimmen und erklären		
beschreiben die Wirkung der Musik anhand von Adjektiven		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
lernen die vier wichtigsten Einsatzmöglichkeiten (Jingle, Werbelied, Erkennungsmelodie, Hintergrundmusik) von Musik in der Werbung kennen	NEUM: Erklärvideos erstellen	

Musik in ihrer Zeit II: Klassik		Musik 8
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
singen/musizieren mindestens ein Stück aus der Wiener Klassik		

Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...	
hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an	<u>Vorschläge:</u> L.v. Beethoven: Mondscheinsonate, Für Elise W.A. Mozart: Sinfonie Nr.40, Eine kleine Nachtmusik J.Haydn: Kaiserquartett (2.Satz), Abschiedssinfonie
entwickeln ein Gefühl für den Klang klassischer Musik	
erkennen hörend die Besetzung ausgewählter Musikbeispiele	fakultativ: Musikgattung und Komponist
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...	
können die Epoche zeitlich eingrenzen	
nennen wichtige geschichtliche Hintergründe	FVB: Geschichte
ordnen dieser Epoche mindestens drei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu	W.A. Mozart, L.v. Beethoven, J.Haydn
erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Wiener Klassik nach	insbesondere: - familiäre und soziale Herkunft - musikalischer Werdegang - Arbeitsbedingungen
nennen und erläutern mindestens eine Musikgattung aus der Zeit des Wiener Klassik	Sinfonie, Sonate
können die Grobstruktur der Sonatenhauptsatzform erläutern und erklären, was in den jeweiligen Abschnitten musikalisch passiert	

Lehrplan für die Klassenstufe 9

Musik und Funktion II: Musik im Film		Musik 9
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler		
singen und/ oder musizieren Themen/ Motive aus Filmmusik		
vertonen eine kurze Filmszene unter Berücksichtigung der verschiedenen dramaturgischen Funktionen von Filmmusik und legen ein Cuesheet an	mit Hilfe eines Sequenzer- bzw. Videobearbeitungsprogramms	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler		
beschreiben die unterschiedlichen Wirkungsweisen von Musik im Filmbild-Musikzusammenhang	z.B. unterschiedliche Wirkungen einer Filmszene bei Unterlegung mit verschiedenen Beispielen	
benennen musikalische Mittel (Parameter) von Filmmusik unterschiedlicher Genres	z.B. Actionfilm, Thriller, romantischer Film, Komödie	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler		
erzählen in Grundzügen wichtige Stationen der Filmmusikentwicklung von der Entstehung des Films hin bis zur Gegenwart	Stummfilm, früher Tonfilm, Einfluss von Avantgarde und zeitgenössischer Musik (Rock und Pop), Renaissance der orchestralen Filmmusik und Filmmusik heute (Pluralismus)	
erläutern unterschiedliche funktionale Möglichkeiten im Filmbild-Musik-Zusammenhang anhand der dramaturgischen Funktionen von Filmmusik	kontrapunktierende; polarisierende; paraphrasierende Bildinterpretation, Zusammenhänge schaffen, Realmusik	

benennen wichtige Berufe im Bereich der Herstellung von Filmmusik	Foley Artist, Sounddesigner, Filmkomponist
---	--

Elementare Musiklehre V		Musik 9
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler...		
wiederholen die Notenwerte (Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote) anhand rhythmischer Übungen in Verbindung mit Schlaginstrumenten, Bodypercussion, Spiel-mit-Sätzen usw.	vgl. TF Rock und Pop	
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...		
unterscheiden die Intervalle große und kleine Terz hörend		
erkennen hörend den Unterschied zwischen Dreiklängen in Dur und Moll		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler...		
unterscheiden kleine und große Terzen anhand der Anzahl der Halbtonschritte und mit Hilfe der Klaviatur		
erläutern den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen in allen Stellungen	Grundstellung, Sext- und Quartsextakkord	
bestimmen den Namen notierter Dur- und Molldreiklänge allen Stellungen	Grundstellung, Sext- und Quartsextakkord	

Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise
<p>Musik machen Die Schülerinnen und Schüler</p>	
<p>singen/musizieren Lieder aus dem Bereich Rock und Pop entweder auf dem herkömmlichen Instrumentarium und/oder durch den Einsatz digitaler Medien.</p>	<p>auch aktuelle Lieder können hier Berücksichtigung erfahren</p>
<p>spielen bekannte Riffs oder Themen der Rock- und Popmusik.</p>	
<p>verwenden beim Begleiten der Songs Dreiklänge.</p>	<p>vgl. TF Elementare Musiklehre V</p>
<p>Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler</p>	
<p>können unterschiedliche Stile hörend unterscheiden.</p>	
<p>können bestimmte Instrumente der Rockband hörend erkennen und diese den Instrumentengruppen zuordnen.</p>	
<p>Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler</p>	
<p>erläutern die Begriffe Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Outro, Solo.</p>	
<p>erläutern wesentliche Merkmale von mindestens drei Stilen der Rock- und Popmusik</p>	<p>z.B. Rock'n'Roll, Rock, Hip Hop, Reggae, usw.</p>
<p>nennen bedeutende Vertreter der ausgewählten Stile.</p>	
<p>lernen die typische Bandbesetzung kennen und können die Instrumente den Instrumentengruppen zuordnen und bestimmte Zusatzinformationen zu den jeweiligen Instrumenten geben.</p>	
<p>fakultativ: recherchieren zu und referieren über Musiker, Bands und Songs</p>	<p>z.B. Anfertigen eines Referates vgl. TF: LL</p>

Akustik		Musik 9
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler		
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler		
erklären die physikalischen Vorgänge der Schallerzeugung	FVB: Physik	
erklären die Verarbeitung der Schallwellen durch Gehör und Gehirn	Steigbügel, Amboss, Hammer, Sinneshärchen, Schnecke usw.	
erläutern mögliche Hörschädigungen aufgrund der Überbelastung des Ohres	Tinnitus, Schwerhörigkeit	

Musik in ihrer Zeit III: Romantik		Musik 9
Kompetenzerwartungen	Vorschläge und Hinweise	
Musik machen Die Schülerinnen und Schüler		
singen und/oder musizieren und/oder tanzen Auszüge und/oder Themen aus mindestens einem Musikstück der Romantik.		
Musik hören und reflektieren Die Schülerinnen und Schüler		
hören sich Ausschnitte von Werken dieser Epoche an	<u>Vorschläge:</u> F. Schubert: <i>Der Erlkönig</i> R. Schumann: <i>Träumerei</i>	

	P. Dukas: <i>Der Zauberlehrling</i>
erkennen hörend typische Musikgattungen und Besetzungsformen der Romantik	
Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler	
können die Epoche zeitlich eingrenzen	
nennen wichtige zeit- und geistgeschichtliche Hintergründe	FVB Geschichte
ordnen dieser Epoche mindestens drei bedeutende Komponisten mit bedeutenden Werken zu	<u>Vorschläge:</u> F. Schubert, R. Schumann, P. Dukas, R. Wagner
erzählen in Grundzügen die Lebensgeschichte eines Komponisten der Epoche der Romantik nach	insbesondere: - familiäre und soziale Herkunft - musikalischer Werdegang - Arbeitsbedingungen
nennen und erläutern wichtige Musikgattungen aus der Zeit der Romantik	Kunstlied, Sinfonische Dichtung, Charakterstücke, Oper, Ballett usw.
nennen und erläutern wichtige musikästhetische Konzepte aus der Zeit der Romantik	Nationale Schulen, Virtuosität, absolute Musik vs. Programmmusik